

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа-интернат среднего (полного) общего образования с. Новокабаново»  
муниципального района Краснокамский район Республики Башкортостан**

Рассмотрено на заседании ШМО протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 2020г руководитель ШМО <u>Хазиева Р.Ф.</u>	Согласовано зам. директора по УВР <u>Габдрахманова З.М.</u> « <u>31</u> » <u>08</u> 2020г	Утверждаю Директор: <u>Башарова Г.Г.</u> « <u>31</u> » <u>08</u> 2020г ШКОЛА-ИНТЕРНАТ с. Новокабаново
---	--	--

**Рабочая программа учебного предмета  
«Татарская литература» для 10-11 классов  
среднего общего образования**

срок реализации: 2020-2022 годы

Автор-составитель:  
Салимова Линара Гависовна-  
учитель татарского языка и литературы

Примерная образовательная программа учебного предмета «Родная (татарская) литература» для 10-11 классов среднего общего образования разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Реализация данной программы обеспечивает достижение выпускниками средней школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты:**

У выпускника будут сформированы:

–осознание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной и гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

–гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

–мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различные формы общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

–основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

–готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

–позитивное ценностное отношение к родной (татарской) литературе, осознание ее роли как духовной и национально-культурной ценности;

–толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

–нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

–эстетическое отношение к миру, включая эстетику общественных отношений;

–экологическое мышление, понимание влияния социальных процессов на состояние природной и социальной среды.

### *Выпускник получит возможность для формирования:*

*–готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;*

– осознанного выбора будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

#### **Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты предполагают владение обучающимися коммуникативными, регулятивными и познавательными универсальными учебными действиями.

#### **Метапредметные результаты:**

##### ***Регулятивные УУД:***

Выпускник научится:

– самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы знаний и умений для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;

– самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность;

– быть готовым и способным к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

Выпускник получит возможность научиться:

– использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении организационных задач с соблюдением норм информационной безопасности;

– самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения в обществе.

##### ***Познавательные УУД:***

Выпускник научится:

– искать и находить обобщенные способы решения познавательных задач;

– продуктивно использовать логические универсальные действия (анализ, синтез, сравнение, классификацию объектов по выделенным признакам, установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений и др.);

– оценивать важность и новизну информации, содержащейся в тексте, выделять смысл текста и его проблематику, используя элементы анализа текста;

– владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;

– критически анализировать и обобщать содержащуюся в прочитанном тексте фактическую и оценочную информацию, определяя свое отношение к ней;

– самостоятельно искать методы решения практических задач, применять различные методы познания.

*Выпускник получит возможность научиться:*

– ставить на основе информационного поиска новые учебные и познавательные задачи; распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– планировать и проводить несложное лингвистическое учебное исследование, эксперимент, выполнять учебный проект;

– осуществлять перенос усвоенных способов литературного анализа на межпредметный уровень (родная литература – русская и мировая литература).

**Коммуникативные УУД:**

*Выпускник научится:*

– владеть языковыми средствами, ясно, логично и последовательно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

– продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

– обосновывать собственную позицию, договариваться и приходить к общему решению;

– поддерживать диалогическую речь в ситуациях официального и неофициального общения, соблюдая нормы речевого этикета на родном (татарском) языке;

– выражать эмоциональное отношение к обсуждаемому, используя оценочные суждения и эмоционально-оценочные средства.

*Выпускник получит возможность научиться:*

– вести диалог, полилог в ситуациях официального общения в рамках освоенной тематики, обмениваясь информацией, расспрашивая собеседников, уточняя их мнения и точки зрения, аргументированно возражая, беря на себя инициативу в разговоре;

– активно включаться в учебную групповую работу в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, эксперт и т.д.); проводить подготовленное интервью, групповой опрос целевой направленности;

- осуществлять коммуникативную рефлексию собственного речевого поведения в диалоге, критически переосмысливать полученную фактическую информацию, обобщать ее с возможностью дальнейшего использования.

### **Предметные результаты:**

*Выпускник на базовом уровне научится:*

- демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы, понимать ее историко-культурное и нравственно-ценное влияние на формирование национальной и культуры;

– учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

– понимать систему стилей художественной литературы разных эпох, литературные направления, индивидуальный авторский стиль;

– оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (живопись, театр, музыка);

– работать с периодической печатью, перечислять названия журналов и газет на татарском языке, пересказывать их основное содержание;

– выполнять творческие и проектные работы, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:*

- владеть навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- владеть начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- распознавать принципы основных направлений литературной критики.

### **Предметные результаты к концу десятого класса:**

*Обучающийся на базовом уровне научится:*

- демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы в рамках программы данного класса;
- выявлять жанрово-родовую специфику художественного произведения;
- определять тематику, проблематику, идейно-художественное содержание литературного произведения;
- использовать литературоведческие термины в процессе анализа и интерпретации произведения;
- определять стили художественных произведений, выявлять принадлежность произведения к определенному литературному направлению (течению);
- давать оценку интерпретации литературного произведения (в живописи, театре, музыке);
- выполнять творческие, проектные работы в сфере литературы и искусства.

*Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:*

- проводить комплексный филологический анализ художественного текста;
- выполнять литературоведческое исследование историко- и теоретико-литературного характера.

### **Предметные результаты к концу одиннадцатого класса:**

*Выпускник на базовом уровне научится:*

- понимать историко-культурное и нравственно-ценностное влияние произведений родной (татарской) литературы на формирование национальной культуры;
- аргументировать устно и письменно свое отношение к тематике, проблематике, идейно-художественному содержанию литературного произведения;
- понимать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;
- определять индивидуальный стиль автора;
- предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:*

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.

## **1. Содержание учебного предмета**

### **Блок I. Родная (татарская) литература Базовый уровень**

#### **Литература как вид искусства**

Понятие художественной литературы. Особенности ее как искусства слова, отличие от других видов искусства. Связь литературы с действительностью. Ее роль в жизни человека, цели и задачи. Национальное своеобразие словесного искусства. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

#### **Литература XIX века.**

Дидактические наставления Р. Фахретдина «Гайлә» («Семья»).

#### **Татарская литература начала XX века.**

Стихотворения Г. Тукая «Шагыйрь» («Поэт»), «Өзелгэн өмид» («Разбитая надежда»), «Кыйтга» («Көчләремне мин...») («Отрывок» («Силы я свои...»), Дардменда «Без» («Мы»), «Куанды ил, канат какты мәләкләр...») («Когда страна возникла...»)).

Повесть Г. Исхаки «Остазбикә» («Наставница»).

#### **Литература 1920-1930 годов.**

Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»).

Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»).

Комедия Г. Исхаки «Жан Баевич».

Музыкальная драма К. Тинчурина «Зэнгэр шәл» («Голубая шаль»).

#### **Литература периода Великой Отечественной войны.**

Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Не верь»). Рассказ А. Еники «Ана һәм кыз» («Мать и дочь»).

Татарская литература зарубежья: Г. Исхаки «Татарның кызы» («Татарка»).

#### **Татарская литература 1960-1980-х годов.**

Стихотворения Х. Туфана «Хәят» («Жизнь»), «Эйткән иден» («О所说ном тобой»).

Стихотворения Р. Файзулина «Жаныңың ваклыгын...» («Мелочность души твоей...»), Р. Хариса «Алтын тәрән» («Золотой лемех»), Р. Миннуллина «Туган телемә» («Родной язык»), Зульфата «Кем әле син?» («А кто ты?»), «Дүрт жыр» («Четыре песни»), Раш. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»), Х. Аюпова «Әманәт» («Завещание»), Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя»), Г. Зайнашевой «Таулар моны» («Мелодия гор»), К. Булатовой «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом»).

Поэмы И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроем отправились в путь»), «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных»).

Повести А. Гилязева «Ягез, бер дога» («Давайте помолимся»), М. Магдеева «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит – песня остается»).

Драмы Ш. Хусаинова «Әни килде» («Мама приехала»), Т. Миннүллина «Шәжәрә» («Родословная»).

### **Современная татарская литература.**

Стихотворения Р. Зайдуллы «Карап торам Казаным» («Любуюсь Казанью»), «Хәтер көне» («День памяти»), Г. Мурата «Черек күл» («Черное озеро»), Р. Аймата «Жәйинең сонғы жыры» («Последняя песня лета»), Л. Гибадуллиной «Ә очасы килә...» («А хочется летать...»), «...Жирдән – күккә, күктән жиргә кадәр...» («От земли – до неба, от неба до земли»).

Рассказы Р. Мухаметшина «Тырыйк» («Прыгун»), Р. Галиуллина «Боссоойко» («Боссоойко»).

Повести Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»), Н. Гиматдиновой «Ак торна карғышы» («Заклинание белого журавля»).

Театральный роман З. Хакима «Гасыр моны» («Грусть века»).

### **Базовый уровень**

#### **Человек как высшая ценность**

Человек, нравственное начало в человеке, проблема духовного потенциала личности и его реализация, свое «Я» в человеке, индивидуальное в человеке, человек перед судом своей совести, выражение отношения к другим людям, становление личности, личность и мир, судьба человека.

Стихотворения Габдуллы Тукая «Шагыйрь» («Поэт»), «Кыйтга» («Көчләремне мин...») («Отрывок» («Силы я свои...»)), Проблема жизни и смерти, смысла жизни, миссии поэта. Философские размышления, наполненные тоской, печалью. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение его нравственных позиций.

Повесть Гали Рахима «Идел» («Идель»). Поиски героям смысла жизни. Мотив одиночества. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Роль перцептивного хронотопа в понимании психологического состояния лирического героя. Нерасторжимость судьбы человека с судьбой нации.

Стихотворение Равиля Файзуллина «Жаныңың ваклыгын...» («Мелочность души твоей...»). Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя.

Стихотворение Рената Хариса «Алтын төрән» («Золотой лемех»). Страницы истории. Символическое звучание образа Времени. Человек во Времени. Способность Человека овладеть пространством Времени.

Поэма Ильдара Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроем отправились в путь»). Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле. Символические образы в поэме. Категории добра, красоты.

Стихотворения Зульфата «Кем эле син?» («А кто ты?»), «Дүрт жыр» («Четыре песни»). Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел.

Стихотворение Рамиса Аймата «Жәйнең соңғы жыры» («Последняя песня лета»). Философские взгляды лирического героя. Образы уходящего лета и наступающей осени.

Стихотворения Лилии Гибадуллиной «Ә очасы килә...» («А хочется летать...»), «...Жирдән – құкқә, құктән жиргә кадәр...» («От земли – до неба, от неба до земли»). Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой души и окно во Вселенную.

### **Человек и семья**

Человек и семейные отношения. Место человека в семье. Любовь в жизни человека. Доверие, уважение, верность – главные семейные ценности. Роль родителей в семье. Проблема полноценности семьи.

Повесть Гаяза Исхаки «Остазбикә» («Наставница»). Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье. Сила любви и преданности. Духовное самосознание героини. Жертвенность во имя любви. Психологизм повести: внутренний конфликт Сагиды.

Рассказ Амирхана Еники «Ана һәм қыз» («Мать и дочь»). Психологизм и лиризм в изображении образов в произведении на военную тематику. Отображение драматических и трагических моментов военной действительности в характере и духовной стойкости человека. Теплота взаимоотношений матери и дочери.

Поэма Ильдара Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных»). Оригинальность сюжета, романтический пафос, раскрытие характеров в их духовном противостоянии. Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей.

Драма Шарифа Хусаинова «Әни килде» («Мама приехала»). Сущность семейных отношений. Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. Внимание к общечеловеческим ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение. Социально-этическая проблема в драме. Формирование «критического направления» в драматургии. Особенности жанра драмы.

Стихотворение Хасана Туфана «Әйткән иден» («О所说过的你»). Выражение в стихотворениях сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности. Тонкий лиризм стихотворений.

Стихотворение Мусы Джалиля «Ышанма» («Не верь»). Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родиной, близкими людьми. Изображение

патриотических чувств лирического героя. Отождествление чувств верности и преданности перед своим народом и любимой женщиной.

Рассказ Рузала Мухаметшина «Тырыйк» («Прыгун»). Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии.

Дидактические наставления Ризы Фахретдина «Гайлә» («Семья»). Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества.

### **Человек и национальный характер**

Человек и нация, судьба народа, родной язык как духовная опора человека, тема бессмертия народа, нации, национальные черты характера, своеобразие национального эстетического идеала, человек как хранитель традиций своего народа.

Стихотворение Маджита Гафури «Үзөм һәм ҳалкым» («Я и мой народ»). Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития.

Татарская литература зарубежья: Гаяза Исхаки «Татарның қызы» («Татарка»). Национальный характер и ментальность.

Стихотворение Роберта Миннуллина «Туган телемә» («Родной язык»). Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью. Обращение автора к нему. Долг поэта перед родным языком.

Стихотворение Ркаиля Зайдуллы «Карап торам Казаныма» («Любуюсь Казанью»). Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа. Стихотворение «Хәтер көне» («День памяти»). Проблемы возрождения и сохранения нации.

Стихотворение Рашида Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»). Ценность и значимость родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации.

Комедия Гаяза Исхаки «Жан Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека. Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров.

### **Человек и общество**

Личность в социуме, влияние социальной среды на личность человека, взаимоотношения человека и общества, человек и государственная система, гражданственность и патриотизм, интересы личности, интересы общества, интересы государства, жизнь и идеология.

Стихотворение Габдуллы Тукая «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»). Выражение утраченных надежд и веры в святое будущее татарского народа. Подавленное состояние героя.

Глубокий психологизм, трагические переживания, мотивы ненависти к жестокой действительности.

Стихотворение Дардменда «Куанды ил, канат какты мәләкләр...» («Когда страна возникла...»). Смысл, вложенный поэтом в понятие мотива Отчизны, родной земли. Чувство тоски переходящее в глубокий драматизм переживаний лирического героя. Боль поэта за судьбу народа. Переживания по поводу потери связи с народом. Чувство отчуждения и связанные с ним экзистенциальные страдания поэта.

Музыкальная драма Карима Тинчурина «Зэнгәр шәл» («Голубая шаль»). Своеобразие народного характера. Социальные мотивы в драме. Идея свободы личности. Поэтика жанра музыкальной драмы.

Драма Хади Такташа «Югалган матурлық» («Утраченная красота»). Социально-нравственная проблематика произведения. Обращение к проблемам любви и создания семьи. Роль женщины в семье и обществе. Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности.

Стихотворение Газинура Мурата «Черек күл» («Черное озеро»). Размышления о судьбе известных татарских личностей – жертв тоталитарной системы. Проблема определения места человека в обществе.

Стихотворение Харраса Аюпова «Эманәт» («Завещание»). Образ песни, как завещание одного поколения другому. Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность.

Стихотворение Разиля Валиева «Ватаным» («Отчизна моя»). Патриотический настрой стихотворения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ.

### **Человек и история**

Роль личности в истории, вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре, свобода человека в условиях абсолютной несвободы, человек в прошлом, настоящем и в будущем.

Стихотворение Дардменда «Без» («Мы»). Жизнь лирического героя, размышления о ходе истории и судьбы человека. Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни. Экзистенциальный мотив.

Стихотворение Хасана Туфана «Хәят» («Жизнь»). Возрождение веры в победу добра, справедливости, в возможность счастья. Осознание лирическим героем его необходимости обществу, государству.

Повесть Аяза Гилязева «Ягез, бер дога» («Давайте помолимся»). Автобиографический характер повести. Целостный образ времени, власти, системы. Проблема человека в

тоталитарной системе. Осуждение культа личности. Богатство национальной жизни, истории, особенности национального характера.

Рассказ Рустема Галиуллина «Боссойко» («Боссоийко»). Образ Гиззатуллы Рахматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы. Отображение в произведении связей якутского и татарского народов.

Повесть Мухаммета Магдеева «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит – песня остается»). Своеобразие лирического повествования. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Поиск духовных основ бытия. Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести. Мотив прошлого – мотив ухода людей, традиций, обычаев.

Драма Туфана Миннурлина «Шәҗәрә» («Родословная»). Философское осмысление прошлого и настоящего народа. Своеобразие композиционной формы.

Стремление осознать основы человечесности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний. Театральный роман Зульфата Хакима «Гасыр моңы» («Грусть века»).

### **Человек и природа**

Взаимовязь человека и природы, участие природы в судьбе человека, проблемы освоения и покорения природы, ответственность человека перед природой, любовь человека к природе, ее понимание, сохранение.

Стихотворение Клары Булатовой «Шуши яктан, шуши туфрактан без» («Отсюда родом»). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Выражение переживаний и мироощущения лирического героя.

Стихотворение Гульшат Зайнашевой «Таулар моңы» («Мелодия гор»). Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Мотивы единства красоты человека, красоты природы, красоты жизни.

Повесть Фаузии Байрамовой «Болын» («Луг»). Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. Предательство природы человеком. Превосходство внутреннего мира личности над общественно-исторической действительностью. Психологический реализм.

Повесть Набиры Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»). Мифологический сюжет. Мифологизмы, как признаки магического реализма. Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность.

### **Блок III. Теория литературы**

**Род и жанр литературы.** Литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанр. Эпические жанры. Лирические жанры. Драматические жанры. Музыкальная драма. Театральный роман. Лиро-эпические жанры.

**Образность в литературном произведении.** Образ, символ, деталь. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы.

**Литературное произведение. Форма и содержание.** Содержание: событие, подтекст, контекст. Пафос (виды пафоса). Идеал. Изображенный мир. Психологизм. Место и время в художественном произведении (хронотоп).

**Литературное творчество. Художественные средства и стиль.** Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Риторический вопрос. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала.

**История литературы.** Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература.

**Литературный процесс.** Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы.

**Литературное направление и течение.** Реализм. Романтизм. Модернизм. Крестьянский реализм, сентиментальный реализм, интеллектуальный реализм как течения неореализма. Магический реализм. Экспрессионизм. Экзистенциализм.

**2. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на  
освоение каждой темы**

**Базовый уровень 10 класс**

<b>Блок</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>Характеристики основных видов деятельности обучающихся</b>
Человек как высшая ценность	Вводный урок Беседа о периодической печати.	1	Участие в беседе. Определение основных тем современной периодической печати. Самостоятельный выбор журнала или газеты для чтения. Ознакомление с учебником, усвоение алгоритма работы с ним.
	Стихотворения Г. Тукая «Шагыйрь» («Поэт») (для заучивания наизусть), «Кыйтга» («Көчләремнө мин...») («Отрывок» («Силы я свои...»). Проблема жизни и смерти, смысла жизни, миссии поэта. Философские размышления, наполненные тоской, печалью. Неповторимость и ценность каждой личности, отражение его нравственных позиций. <b>Теория литературы:</b> Пафос.	1	Чтение с установкой на смысловое восприятие текста. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идеино-художественного содержания произведения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного стихотворения. Составление вопросов по тексту. Освоение литературоведческого понятия. Выразительное чтение наизусть произведения.
	Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»). Поиски героям смысла жизни. Мотив одиночества. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Нерасторжимость судьбы человека с судьбой нации. <b>Теория литературы:</b> Хронотоп.	2	Осмысленное, творческое чтение. Прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идеино-художественного содержания произведения. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Выборочный пересказ текста. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.
	Стихотворение Р. Файзуллина «Жаныңың ваклыгын...» («Мелочность	1	Осмысленное, творческое чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении.

	души твоей...») (для заучивания наизусть). Проблема свободы личности и свободы мнений. Чувство собственного достоинства лирического героя.		Анализ литературного текста. Выявление средств изображения и выражения чувств лирического героя. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворения. Выразительное чтение наизусть произведения.
	Стихотворение Р. Хариса «Алтын төрән» («Золотой лемех»). Страницы истории. Символическое звучание образа времени. Человек во времени. Способность человека овладеть пространством времени.	1	Выразительное чтение стихотворения. Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворения.
	Поэма И. Юзеева «Өчәү чыктык ерак юлга» («Мы втроем отправились в путь»). Проблема поиска человеком смысла жизни. Определение жизненных целей. Миссия человека на этой земле.	2	Осмысленное, творческое чтение произведения. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Интерпретация литературного текста. Поиск ответов на вопросы по содержанию прочитанного текста. Составление вопросов по тексту. Характеристика героя произведения. Выборочный пересказ текста по плану.
	Стихотворения Зульфата «Кем эле син?» («А кто ты?»), «Дүрт жыр» («Четыре песни»). Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел. <b>Теория литературы:</b> Риторический вопрос.	1	Осмысленное, творческое чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Анализ литературного текста. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений.
	Стихотворения Р. Аймата «Жәйнең соңғы жыры» («Последняя песня лета»). Философские взгляды лирического героя. Образы	1	Выразительное чтение стихотворений. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение

	ходящего лета и наступающей осени.		тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений.
	Стихотворения Л. Гибадуллиной «Ә очасы килә...» («А хочется летать...»), «...Жирдән – күккә, күктән жиргә кадәр...» («От земли – до неба, от неба до земли»). Желания лирического героя и реальность. Мотив неосуществимой мечты. Два образа окна: окно человеческой души и окно во Вселенную. <b>Теория литературы:</b> Лирический герой.	1	Выразительное чтение стихотворений. Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений.
	<i>Внеклассное чтение:</i> роман М. Кабирова «Китап» («Книга»). Проблематика романа. Приключенческий характер произведения. Особенности языка писателя.	1	Чтение произведения. Постановка проблемы. Решение проблемных вопросов. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Выборочный пересказ.
	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Кеше – дани тереклекнәң терәге ул» («Человек – опора человечества»).	1	Подготовка к написанию сочинения. Сбор литературного материала. Систематизация знаний, поиск ответов на вопросы. Решение проблемного вопроса. Обмен мнениями. Написание работы.
Человек и семья	Повесть Г. Исхаки «Остазбикә» («Наставница»). Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье. Сила любви и преданности. Психологизм повести: внутренний конфликт Сагиды. <b>Теория литературы:</b> Психологизм.	2	Осмысленное, творческое чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения, определение авторской позиции. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к нему. Выборочный пересказ текста. Использование литературоведческих терминов в

			процессе анализа произведения.
	<p>Рассказ А. Еники «Ана hэм кыз» («Мать и дочь»). Отображение драматических и трагических моментов военной действительности в характере и духовной стойкости человека. Теплота взаимоотношений между матерью и дочерью.</p> <p><b>Теория литературы:</b> Сентиментальный пафос.</p>	1	<p>Осмысленное, творческое чтение. Анализ литературного текста. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Определение темы и идеи произведения. Понимание и объяснение заголовка произведения. Выбор и использование интонационных средств выразительности.</p>
	<p>Драма Ш. Хусаинова «Эни килде» («Мама приехала»). Сущность семейных отношений. Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. Внимание к общечеловеческим ценностям: сострадание, ответственность за жизнь близкого человека, милосердие, любовь и уважение.</p> <p><b>Теория литературы:</b> Драматический пафос.</p>	2	<p>Осмысленное, творческое чтение. Чтение по ролям. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Понимание и объяснение заголовка произведения. Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Выборочный пересказ текста. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.</p>
	<p>Поэма И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных»). Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви. Проблемы верности, чести, уважения к чувствам близких людей.</p> <p><b>Теория литературы:</b> Романтический пафос.</p>	2	<p>Выразительное чтение поэмы. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Анализ литературного текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Характеристика эмоциональной составляющей произведения.</p>
	<p><i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Гайлә бәхетенец нигезе яратуда»</p>	1	<p>Подготовка к написанию сочинения. Сбор литературного материала.</p>

	(«Любовь – основа семьи»).		Систематизация знаний. Поиск ответов на вопросы. Решение проблемного вопроса. Обмен мнениями. Написание творческой работы.
	Стихотворения Х. Туфана «Эйткэн иден» («О сказанном тобой»). Выражение в стихотворении сокровенных чувств и переживаний лирического героя. Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности. Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Не верь») (для заучивания наизусть). Образ автора, изображение его духовной силы. Долг лирического героя перед родиной, близкими людьми. Изображение патриотических чувств лирического героя.	2	Выразительное чтение стихотворений. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Характеристика эмоциональной составляющей стихотворений. Выразительное чтение наизусть произведения.
	Рассказ Р. Мухаметшина «Тырык» («Прыгун»). Осознание общечеловеческих ценностей. Образ семьи в детском восприятии.	1	Осмысленное, творческое чтение произведения. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Рассказывание. Выборочный пересказ текста по плану.
	Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гайлә» («Семья»). Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи. Значение семьи в жизни человека и общества. <b>Теория литературы:</b> Дидактизм литературы.	1	Осмысленное, творческое чтение. Работа с текстом: определение проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Поиск ответов на вопросы по содержанию прочитанного текста. Составление вопросов по тексту. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.
	<i>Внеклассное чтение</i> Повесть Ф. Яруллина «Яралы язмышлар» («Былинка на ветру»)(внеклассное чтение). Проблематика повести. Тема	1	Осмысленное, творческое чтение произведения. Работа с текстом художественного произведения. Ответы на вопросы по

	сиротства в литературе. Роль семьи в жизни человека. Восхваление чувств милосердия, сострадания, любви к ближнему.		содержанию прочитанного текста. Выборочный пересказ текста по плану.
	Проектная работа: «Яхшылык эшлә дә суга сал» («Сделай добро и брось его в воду»).	1	Сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы. Обмен мнениями. Выполнение работы. Устное выступление.
Человек и национальный характер	Стихотворение М. Гафури «Үзем hәм халкым» («Я и мой народ»). Обеспокоенность поэта за судьбу своей нации. Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития.	1	Осмысленное, творческое чтение произведения. Определение тематики и проблематики произведения. Интерпретация художественного текста. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности.
	Стихотворение Р. Зайдуллы «Карап торам Казаным» («Любуюсь Казанью»). Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа. Проблемы возрождения и сохранения нации. Стихотворение «Хәтер көнө» («День памяти»). Историческая память татарского народа.	1	Выразительное чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Участие в беседе. Определение идеально-эмоционального содержания произведения. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Определение средств изображения и выражения чувств героя.
	Стихотворение Р. Миңнуллина «Туган телемә» («Родной язык») (для заучивания наизусть). Образ родного языка, восхищение его красотой и выразительностью. Обращение автора к нему. Стихотворение Раш. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»). Раскрытие в стихотворениях ценности и значимости родного языка, его роли в жизни человека. Язык как символ единства нации.	1	Выразительное чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Анализ стихотворения. Участие в беседе. Определение проблематики, идеально-эмоционального содержания произведения. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Выразительное чтение наизусть произведения.
	Татарская литература зарубежья: Г. Исхаки «Татарның қызы» («Татарка»). Национальный характер и	1	Осмысленное, творческое чтение произведения. Участие в беседе, решение проблемного вопроса.

	ментальность. <b>Теория литературы:</b> Контраст.		Определение тематики и проблематики, выявление главной мысли произведения. Интерпретация художественного текста. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.
	Комедия Г. Исхаки «Жан Баевич». Потеря себя, своей национальной сущности. Осмеяние низменных качеств человека. Утрата душевной связи человека со своими корнями. Неразрывное единство действия и сатиры. Мастерство автора в создании индивидуальных характеров. <b>Теория литературы:</b> Сатирический пафос. Фарс.	2	Осмысленное, творческое чтение произведения. Чтение по ролям. Участие в беседе, решение проблемного вопроса. Определение тематики и проблематики, выявление главной мысли произведения. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.
	<i>Внеклассное чтение:</i> А. Махмутова «Сорбоннада белем алган Сара» («Сара, выпускница Сорбонны»), «Ләбібә Хөсәенія» («Лябиба Хусаения»), «Фатиха Аитова», «Зәһрә Акчурин-Гаспрали» («Зухра Акчурин-Гаспрали»), «Мәхлисә Буби» («Мухлиса Буби»). Книга «Вакыт инде: без дә торыйк...». Женские образы. Татарская женская поэзия.	1	Чтение произведений. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Составление тезисного плана устного высказывания. Выборочный пересказ текста.
	Повторение. <i>Контрольная работа.</i>	1	Комплексное повторение. Выполнение контрольных тестовых заданий. Ответы на вопросы. Обобщение материала.
Всего		35 ч.	

## 11 класс

Блок	Тема		Характеристики основных видов деятельности обучающихся
Человек и общество	Стихотворение Г. Тукая «Өзелгән өмид» («Разбитая надежда»). Выражение утраченных надежд и веры в свелое будущее татарского народа. Подавленное состояние героя. Глубокий	1	Осмысленное, творческое чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Анализ стихотворений: определение сюжета, тематики, проблематики, идеально-эмоционального содержания

	<p>психологизм, трагические переживания, мотивы ненависти к жестокой действительности.</p> <p>Стихотворение Дардменда «Куанды ил, канат какты мәләкләр...» («Когда страна возликовала...»). Смысл, вложенный поэтом в понятие мотива Отчизны, родной земли. Чувство тоски, переходящее в глубокий драматизм переживаний лирического героя. Боль поэта за судьбу народа. Переживания, связанные с потерей связи с народом. Чувство отчуждения и связанные с ним экзистенциальные страдания поэта.</p> <p><b>Теория литературы:</b> Экзистенциализм.</p>		<p>произведения, устное и письменное аргументирование своего к ним отношения.</p> <p>Определение средств изображения и выражения чувств героя.</p> <p>Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности.</p> <p>Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.</p>
	<p>Музыкальная драма К. Тинчурина «Зэнгэр шәл» («Голубая шаль»). Своебразие народного характера. Социальные мотивы в драме. Идея свободы личности.</p> <p><b>Теория литературы:</b> Музыкальная драма.</p>	2	<p>Осмысленное, творческое чтение.</p> <p>Чтение по ролям.</p> <p>Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идеино-художественного содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего к ним отношения.</p> <p>Понимание художественной картины жизни, созданной в произведении.</p> <p>Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения.</p> <p>Оценивание интерпретации литературного произведения в театральном искусстве.</p> <p>Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.</p>
	<p>Драма Х. Такташа «Югалган матурлық» («Утраченная красота»). Обращение к проблемам любви и создания семьи. Роль женщины в семье и обществе. Противостояние господствующей в стране</p>	2	<p>Осмысленное, творческое чтение.</p> <p>Чтение по ролям.</p> <p>Анализ произведения.</p> <p>Решение проблемных вопросов.</p> <p>Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к героям произведения.</p>

	идеологии и реальной действительности.		Понимание и объяснение заголовка произведения. Выборочный пересказ текста.
	Стихотворение Г. Мурата «Черек құл» («Черное озеро»). Размышления о судьбе известных татарских личностей – жертв тоталитарной системы. Проблема определения места человека в обществе.	1	Осмысленное, творческое чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Участие в беседе о прочитанном. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности.
	Стихотворение Х. Аюпова «Әманәт» («Завещание»). Образ песни, как завещание одного поколения другому. Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность. Стихотворение Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя») (для заучивания наизусть). Патриотический настрой стихотворения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ. <b>Теория литературы:</b> Героический пафос.	2	Выразительное чтение. Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения, устное аргументирование своего к ним отношения. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.
	<i>Внеклассное чтение:</i> повесть Л. Хәмидуллина «Офыктагы рәшәләр». Историческая основа произведения о роде Рамеевых. Связь поколений.	1	Осмысленное, творческое чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Участие в беседе. Определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Определение средств изображения и выражения чувств героя.
	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Гаделлек белән бу жиһан тулы нур булыр» («Справедливость осветит все концы Вселенной»).	1	Сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы. Обмен мнениями. Выполнение работы. Устное выступление.
Человек и история	Стихотворение Дардменда «Без» («Мы»). Жизнь лирического героя, размышления о ходе истории и судьбы человека. Вопросы жизни и смерти, судьбы,	1	Выразительное чтение. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Анализ и интерпретация текста. Определение идейно-эмоционального содержания

	<p>бренности жизни.</p> <p>Стихотворение Х. Туфана «Хэят» («Жизнь») (для заучивания наизусть).</p> <p>Возрождение веры в победу добра, справедливости, в возможность счастья.</p> <p>Осознание лирическим героем его необходимости обществу, государству.</p>		<p>произведения, устное и письменное аргументирование своего к нему отношения.</p> <p>Определение средств изображения и выражения чувств героя.</p> <p>Выразительное чтение наизусть произведения.</p> <p>Определение стиля художественного произведения.</p>
	<p>Повесть А. Гилязова «Ягез, бер дога» («Давайте помолимся»).</p> <p>Автобиографический характер повести. Проблема человека в тоталитарной системе.</p> <p>Осуждение культа личности.</p> <p>Богатство национальной жизни, истории, особенности национального характера.</p> <p><b>Теория литературы:</b> Национальный характер.</p>	2	<p>Осмысленное, творческое чтение.</p> <p>Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Участие в беседе.</p> <p>Определение средств изображения и выражения чувств героя.</p> <p>Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.</p>
	<p>Повесть М. Магдеева «Кеше китэ – жыры кала» («Человек уходит – песня остается») (отрывок для заучивания наизусть).</p> <p>Своеобразие лирического повествования.</p> <p>Поиск духовных основ бытия.</p> <p>Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в повести. Мотив прошлого – мотив ухода людей, традиций, обычаяев.</p> <p><b>Теория литературы:</b>Авторский стиль.</p>	3	<p>Осмысленное, творческое чтение.</p> <p>Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения, устное аргументирование своего отношения к ним.</p> <p>Размышление над названием произведения.</p> <p>Выражение своего отношения к героям произведения.</p> <p>Выборочный пересказ текста.</p> <p>Выразительное чтение наизусть произведения.</p> <p>Определение индивидуального стиля автора.</p>
	<p>Драма Т. Миннуллина «Шэжэрэ» («Родословная»).Философское осмысление прошлого и настоящего народа.</p> <p>Своеобразие композиционной формы.</p> <p><b>Теория литературы:</b> Композиция.</p>	2	<p>Осмысленное, творческое чтение.</p> <p>Чтение по ролям.</p> <p>Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Характеристика героя произведения.</p>

			Выборочный пересказ текста. Использование литературоведческих терминов в процессе анализа произведения.
	Театральный роман З. Хакима «Гасыр моңы» («Грусть века»). Стремление осознать основы человечности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний. <b>Теория литературы:</b> Театральный роман.	2	Осмысленное, творческое чтение. Чтение по ролям. Анализ текста: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Определение последовательности событий. Характеристика героя произведения. Выборочный пересказ текста. Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.
	Рассказ Р. Галиуллина «Боссоийко» («Боссоийко»). Образ Гиззатуллы Раҳматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы. Отображение в произведении связей якутского и татарского народов.	1	Осмысленное, творческое чтение. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения. Характеристика героев произведения, выражение своего отношения к героям произведения.
	<i>Внеклассное чтение:</i> историческая память в фантастической повести Ф. Латыйфи, Р. Якушева «Тамга» («Знак»).	1	Чтение произведения. Развернутый ответ на вопросы о произведении. Определение сюжета, тематики, проблематики, идейного содержания произведения, устное аргументирование своего к ним отношения. Составление тезисного плана устного высказывания. Рассказывание.
	<i>Проектная работа:</i> «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит – песня остается»).	2	Сбор литературного материала, систематизация знаний. Поиск ответов на вопросы. Решение проблемного вопроса. Обмен мнениями. Выполнение и защита проекта.

Человек и природа	<p>Стихотворение К. Булатовой «Шуши яктан, шуши туфрактан без» («Отсюда родом») (для заучивания наизусть). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Выражение переживаний и мироощущения лирического героя.</p> <p>Стихотворение Г. Зайнашевой «Таулар моңы» («Мелодия гор»). Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Мотивы единства красоты человека красоты природы, красоты жизни.</p>	2	<p>Выразительное чтение. Разворнутый ответ на вопросы о произведении. Участие в беседе. Определение идейно-эмоционального содержания произведения. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Оценивание интерпретации стихотворения в музыке. Выразительное чтение наизусть произведения.</p>
	<p>Повесть Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»). Красота природы, страх о ее потере. Раскрытие потребительского отношения людей к природе. Предательство природы человеком. Превосходство внутреннего мира личности над общественно-исторической действительностью.</p> <p><b>Теория литературы:</b> Психологический реализм.</p>	2	<p>Осмысленное, творческое чтение. Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Характеристика героев произведения, выражение своего отношения к героям произведения. Осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.</p>
	<p>Повесть Н. Гиматдиновой «Актарна карғышы» («Заклинание белого журавля»). Мифологический сюжет. Мифологизмы, как признаки магического реализма. Единство человека и природы. Понимание проблемы следования законам природы. Развитие отношений между людьми и журавлями. Воплощение природы через ирреальность.</p> <p><b>Теория литературы:</b> Мифологизм. Магический реализм.</p>	2	<p>Осмысленное, творческое чтение. Прогнозирование текста по заголовку, ключевым словам.</p> <p>Работа с текстом: выявление жанрово-видовой специфики произведения, определение тематики, проблематики, идейно-художественного содержания произведения, устное и письменное аргументирование своего к ним отношения.</p> <p>Характеристика героя произведения, выражение своего отношения к нему.</p> <p>Выбор и использование интонационных средств выразительности.</p> <p>Осмысленное использование понятийного аппарата</p>

			современного литературоведения в процессе анализа произведения.
	<p><i>Внеклассное чтение:</i> поэма А. Баяна «Сэяхэтнамэ» («Путешествие»). Эмоционально-ценностное отношение к природе. Прием ретроспекции: ностальгия по прошлому. Последствия вторжения человека в природу. Потеря духовных ценностей и национальных традиций. Проблема сохранения природы.</p> <p><b>Теория литературы:</b> Ретроспекция.</p>	1	<p>Чтение произведения.</p> <p>Развернутый ответ на вопросы о произведении.</p> <p>Решение проблемных вопросов.</p> <p>Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя.</p> <p>Составление тезисного плана устного высказывания.</p> <p>Рассказывание.</p> <p>Осмысливание использования понятийного аппарата современного литературоведения в процессе анализа произведения.</p>
	<i>Творческая работа:</i> сочинение на тему «Табигать яратуга мохтаж» («Природа нуждается в любви»).	1	<p>Подготовка к написанию сочинения.</p> <p>Сбор литературного материала.</p> <p>Систематизация знаний.</p> <p>Поиск ответов на вопросы.</p> <p>Решение проблемного вопроса.</p> <p>Обмен мнениями.</p> <p>Написание работы.</p>
	Подведение итогов. <i>Контрольная работа.</i>	2	<p>Комплексное повторение.</p> <p>Выполнение контрольных тестовых заданий.</p> <p>Ответы на вопросы.</p> <p>Обобщение материала.</p> <p>Подведение итогов.</p>
	Всего	34 ч.	

